

## КОРИНЕЦ ЮРИЙ ИОСИФОВИЧ

### «ПРИВЕТ ОТ ВЕРНЕРА»

В шестидесятые – восьмидесятые годы двадцатого века имя Юрия Коринца было хорошо известно, книги его – и стихи, и проза – заслуженно популярны. Это «Старый дом», «Там, вдали за рекой...», «В белую ночь у костра», «Привет от Вернера», «Володькины братья», «Самая умная лошадь».

Писатель родился в 1913, а умер в возрасте восьмидесяти шести лет.

Коринец прекрасно знал немецкий язык, много переводил и издавался за рубежом.

Писатель очень много знал и многое умел. Он был профессиональным графиком и любил иллюстрировать свои книги. Внешне суровый и замкнутый, он оживал в обществе друзей.

Судьба же писателя была достаточно трудной. Но сначала было счастливое детство в доброй, чуткой семье. Отец, родом из запорожских казаков, революционер, в первые годы Советской власти работник Наркомата иностранных дел, дипломат. Мать, немка, журналистка, тоже убежденная марксистка.

А потом последовали драматические события, пришедшие на годы юности Юрия: арест и расстрел отца; ссылка матери; одиночество и сиротство. Он многое пережил: одиночество, собственную ссылку в Среднюю Азию; голод; тяжелую пастушескую работу в казахском селении, потом в шахте. Его не взяли на войну, как сына врагов народа, а он так рвался добровольцем на фронт.

После войны Юрий Коринец окончил художественное училище, работал художественным редактором в узбекском журнале «Пионер». В зрелом возрасте, около сорока лет, он окончил литературный институт имени М.Горького.

В 1972 году был опубликован первый автобиографический роман Ю.Коринца «Привет от Вернера». Это действительно роман – так густо населены его страницы разными людьми, здесь происходит так много ярких исторических событий, так напряженно работает и мыслит главный герой Юра.

Юре шесть лет. Он живет с родителями, работниками Наркоминдела, в центре Москвы.

Москва 1929 года. Это неповторимый быт тогдашних коммунальных квартир с их теснотой и общей жизнью, Кремль, Кузнецкий мост, Первый Всесоюзный слет пионеров...

Это и богатый мир чувств маленького героя – его любовь к родителям, друзьям, немецкой девочке Гизи, его нежность, тревоги и страхи, его неприязнь к лживым людям, его гордость за свои маленькие достижения, его мучения совести и радости.

Это и мир фантазии. Именно она помогает дружить и доверительно беседовать с Памятником Воровскому, установленному во дворе дома. Юра даже пишет ему письма, правда, своими знаками, еще не зная букв. А памятник понимает его, приходит во сне и многому учит.

Юрий любит своих родителей. Отца он дружески зовет по имени – Иосиф.

*«Я очень любил, чтобы [мама и папа] сидели у меня на кровати, когда я засыпал. Что может быть лучше в жизни, особенно если ты болен! Ничего!... Хочется, чтобы они так сидели всегда, всю жизнь и никуда не уходили! Тогда на сердце так хорошо, хорошо! И вместе с тем грустно, потому что боишься, что они вдруг куда-нибудь уйдут. И они действительно когда-нибудь уйдут, уйдут насовсем...»*

Надежная защита и поддержка старших помогает Юре находить и любить друзей. Это и сосед Вовка, ставший участником пионерского слета; и его отец, портной Зусман, учивший Юру во всех делах находить «иголочку» - основное, нужное; и большевичка Мархлевская, которая знакомила Юру с историей Кремля и так замечательно ловко пускала с ним мыльные пузыри; и немецкий революционер Вернер, веселый, неунывающий, большой выдумщик.

Роман «Привет от Вернера» наполнен наблюдениями и размышлениями маленького Юры.

Вот он обращает внимание на то, как ходят девочки.

*«Вы замечали, как двигаются девочки? Особенно стройные девочки, тоненькие? Они двигаются совсем не так, как мальчишки, Мы с вами – я имею ввиду мальчишек и мужчин – ходим просто, не думая о том, как мы ходим. А девочки думают. И женщины тоже... Они все время ходят так, как будто смотрят на себя со стороны [в зеркало]. И голову они держат так, как будто смотрятся в зеркало... Конечно, не все так ходят. Некоторые ходят просто, как мы, а некоторые даже очень обычно переваливаются с ноги на ногу, как утки. Или катят себе, как танк. Но эти девочки неинтересные. На них и смотреть не стоит. А на интересных всегда стоит смотреть... Они очень музыкально двигаются... У них все поет, в их движениях, - поворот головы, руки, ноги... Потому, что девочки совсем другие существа!... В девочках есть тайна!... Эта тайна нам нравится».*

Эти слова в книге – предисловие первой любви Юры к немецкой девочке Гизи. Она больна чахоткой и приехала лечиться в Москву, как и другие дети, на деньги, собранные МОПРОм, Международной организацией помощи рабочим.

Тоненькая, «как колокольчик», с фарфоровой кожей, с большими синими глазами, она сразу привлекла внимание Юры. И говорила она так необычно, образно.

*«Фрау Метелица выбивает свои перины»*, - говорила она по-немецки, когда шел снег. А про соседа, у которого были большие усы, она сказала:

«Он белочку нюхал». Белочка передает человеку свою пушистость, считают немцы.

Юра не случайно чувствовал свою ответственность за Гизи. Он даже решил научить ее пить рыбий жир, который так необходим больной девочке.

*«Это надо делать очень тонко, сказала мама дипломатически, т.е. очень вежливо, осторожно... Можно, конечно, просто подойти к человеку и сказать ему: «Пей рыбий жир», « А ну, пей» и силком влить ему этот рыбий жир в рот. Можно ему даже руки связать. Для верности. Но это уже будет не дипломатично! Это будет просто грубо, как говориться – в лоб! А такие вещи нельзя делать в лоб, так вы ничего не добьетесь...*

*- Ты просто не знаешь наш рыбий жир! У нас русский рыбий жир! А не какой-нибудь там немецкий! – [сказал я Гизи].*

*- Он везде одинаковый, - сказала Гизи.*

*- Совсем не одинаковый! У нас он с солью! И с черным хлебом!!*

*... Я взял в руку полную ложку рыбьего жира и торжественно проглотил.*

*- Эх! – сказал я. – Замечательно вкусно!... А ну-ка еще! Хочу еще!*

*Мама налила вторую ложку. Я проглотил.*

*- Еще!*

*- Не хватит ли? – спросила мама.*

*- Еще!*

*Мама налила еще ложку. Я проглотил. На меня нашел какой-то дипломатический восторг. Я прямо весь сиял... Гизи подошла ко мне, широко открыв от удивления рот.*

*- Может, Гизи попробует? – сказала мама.*

*- Ни в коем случае! – сказал я. – Мне мало останется! Налей мне!*

*И тут произошло удивительное – Гизи робко кивнула головой... в знак согласия!... И, зажмурившись, выпила и взяла хлеб...*

*- Ну как? Вкусно? – спросила мама.*

*И Гизи кивнула, улыбнувшись! Она жевала и улыбалась своей немецкой улыбкой.*

*Так она начала пить рыбий жир».*

Юра много размышляет: о добре и зле, о подлости и честности, о гениальности, о вечности и смерти. Совершается огромная внутренняя работа, вырабатываются убеждения.

А еще Юра умеет слышать и слушать. Он пытается понять многие выражения: что такое «красна девица», почему от счастья задыхаются, от стыда сгорают, а от любви можно умереть?

Да и сама речь Юры живая, очень детская: «Когда папа вернулся из ванны, его голова была, как новая».

Юре шесть лет. Он играет, выдумывает, шалит, порой попадает в неприятные ситуации.

Автор книги не оберегает ни своего маленького героя, ни читателя от сильных переживаний – они тоже «строят» их. Погибнет сосед по прозвищу Усы, погибнет Вернер.

*«Они погибли для того, чтобы лучше жили мы с вами, говорим мы себе, и это так! Но эта мысль не излечивает. Есть в этих словах неразрешимая печаль».*

*Не по речке, не по морю,  
Не во сне, а наяву  
Вдоль по радости и горю  
Я по времени плыву.*

*За бортом бегут навстречу  
Не прибрежные леса –  
Это судьбы человечьи  
Подают мне голоса.*

*Проплывают не березы –  
Человечьи смех и слезы...*

Вот этими словами Юрия Иосифовича Коринца и можно закончить рассказ о нем и его романе «Привет от Вернера».