

Нечаев, Л. Е. Портрет : повесть / Леонид Евгеньевич Нечаев ; рис. Г. Акулова. – Москва : Детская литература, 1985. – 93 с. : ил. 14+

Не стоит читать аннотацию в этой книге – она сухая, скучная и лишена даже намёка на мысли, чувства, состояние пятнадцатилетнего Жени Подымова, главного героя.

У Жени художественная натура. Он удивительно тонко и вдумчиво воспринимает всё, что происходит вокруг.

Его отец, мастер на все руки, но слабохарактерный человек, пьёт, потом кается, плачет. А Женя вместе с ним молча мучается, но и жалеет, жалеет, понимая, что теперь он опора в семье.

Мама Жени, молчаливая тихая женщина, всегда в работе. Она гордится сыном, а в несчастных беседах направляет его, говорит слова, которые он надолго запоминает.

Женя ещё не знает себе цену. Но его уважают в родной деревне за упорство и настойчивость, за немногословие и тягу к работе, будь то конюшня, колка дров, помощь матери по дому. *«Душа у тебя не по годам ответственная»*, - говорит мама.

Женя талантлив, он неплохо рисует, что поддерживает столичный художник Хлебников, снявший комнату в их деревенском доме. Женя сосредоточенно слушает и учится у него.

Всё переворачивает приехавшая в деревню к тётке москвичка Талька – тонкая, нервная, ироничная, странная, неуравновешенная. Именно Женю она выбирает из всего класса. Их связали трепетные отношения, светлое ожидание счастья.

И как грубо, цинично вмешивается в их мир художник Хлебников. Рушатся взгляды Жени, он начинает другими глазами смотреть на взрослого учителя.

Что-то не дано понять Хлебникову, по жизни всегда уверенному в себе, любящему удобства, сибариту и говоруну, всегда довольному собой и всеми. Да, он неплохой художник, его картины ценят. Но за долгую жизнь он потерял чистый взгляд на мир и людей. Наверно, его удел достоверно рисовать кочан капусты на столе, левый берег речки Вирни, правый берег речки Вирни, лодки на песке.



«Никакого тебе абсурда, ничего «невообразимого». Может быть, Хлебников и прорвался бы в «зачертовье», да рука сбивалась на торный, привычный путь, словно он пользовался некоей невидимой прорисью», - размышляет автор, а вместе с ним и Женя.



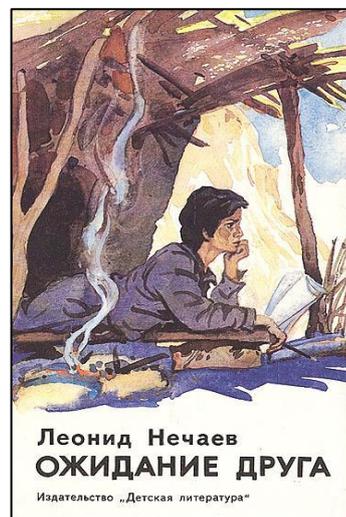
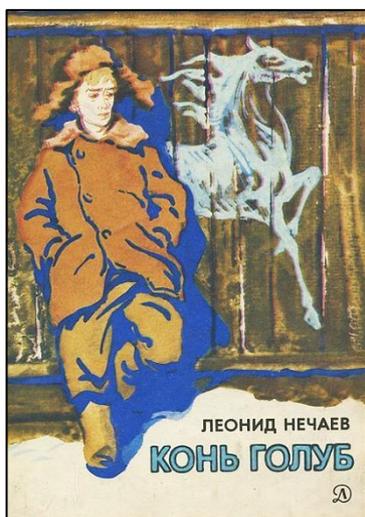
Талька беспощадна к художнику, она говорит то, что совпадает с молчаливым прозрением Жени к художнику: *«Хлебников... в очередной раз порадовал нас тем, что раскрыл многообразие жизни в капустном кочане, выразительном и неповторимом. Он пишет в надёжной, традиционной манере, избегая любых новаций. За видимой зрителю безыскусностью и непритязательностью кочана можно подозревать изматывающий душу труд художника».*

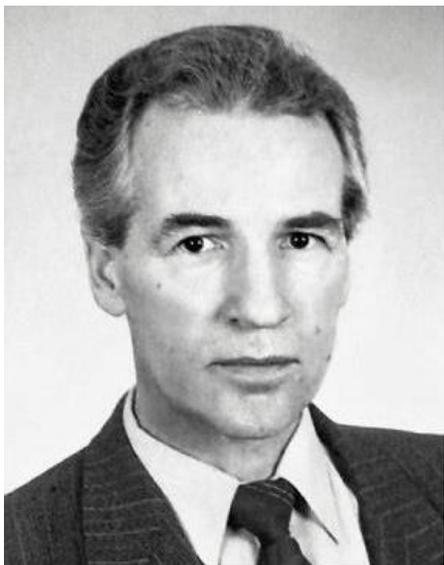
В повести нет и ста страниц, но читать её стоит неторопливо. Особенно волнует язык повести: точные описания то смятения, то сосредоточенности, то сумбура в душе Жени. И как редкие жемчужины необычные красивые и сильные слова и выражения:

увалень, тоскун, руки отерпли (устали), неподходчивый, с молоду прореха – под старость дыра, могута, умственная натуга, душевная надсада, скромность да смиренье – девичье ожерелье.

Читайте эту необычную честную книгу.

Другие книги Леонида Нечаева в фонде ЧОДБ им. В. Маяковского





Немного об авторе

Леонид Евгеньевич Нечаев родился в Литве в 1945 году. Его детство прошло в селе Каплай, юность – в городе Бельцы (Молдавия), где он учился в педагогическом институте.

В 1966 году будущий писатель уехал в город Калинин (ныне Тверь). Здесь преподавал русский язык и литературу в медицинском институте.

Писать Нечаев начал рано. Уже в десятилетнем возрасте он сочинил первое стихотворение, которое посвятил младшей сестрёнке. По сути, его творческий путь начался с поэзии. И даже в Союз писателей в 1986 году его принимали как поэта, а не прозаика.

Но и прозы в творчестве Леонида Евгеньевича немало. В студенческие годы он написал два рассказа – «Ирочка» и «Девушка с японскими глазами». Впервые они были опубликованы только в 2013 году в литературном альманахе «Тверь».

В период с 1969 по 1981 год Леонид Евгеньевич служил в военной контрразведке. В эти годы он вёл дневники, на основе которых позже появилась повесть «Когда я служил в контрразведке», а также мемуарные зарисовки «Охраняемые лица» и «Очередь».

В 1979 году в журнале «Смена» появилась повесть «Светлой осенью нечаянной весной», которая очень понравилась юным читателям. Затем Нечаев написал еще несколько рассказов, их неизменно хорошо принимали.

Творчеством писателя заинтересовалось издательство «Детская литература». Одна за другой были опубликованы несколько книг: сборник «Конь Голуб» (1983), повести «Портрет» (1985), «Ожидания друга, или Признания подростка» (1987).

В 1990-е годы Нечаев начал писать на религиозную тематику. Вышли в свет повести «Свеча», «Ноев ковчег», «Донный лёд», «Повесть о Преподобном Сергии Радонежском», «Нещечко».

Почти вся жизнь писателя была связана с Тверью. В 2000 году в тверском областном издательстве вышел его сборник «В некотором царстве». Благодаря этой книге Нечаев стал лауреатом литературной премии им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в номинации «за произведения, талантливо отображающие историю родного края и современность, духовный мир и высокую нравственность тверитян».

Леонид Евгеньевич Нечаев ушёл из жизни 10 марта 2020 года. Он похоронен в Твери.

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения