

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. МАЯКОВСКОГО

МОЁ БОЛЬШОЕ ЧТЕНИЕ

Творческие работы детей Южного Урала

ЧЕЛЯБИНСК, 2024

ББК 84(2)я92
М745

Моё большое чтение : творческие работы детей Южного Урала / составитель
Р.А. Ячевская ; Н.Г. Кесарева ; ответственная за выпуск Н.И. Егорова. –
Челябинск: [б. и.], 2024. – 32 с.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом ГКУК ЧОДБ

I номинация «Моя классика»

*Бехтерева Виктория,
г. Нязепетровск*

Удивляют и восхищают

Можно ли жить, не зная классики? Обсуждая этот вопрос с одноклассниками, мы пришли к совершенно разным выводам. Для одних классика – отжившие свой век произведения. Для других – неминуемая часть школьной программы.

Моя классика – это как воздух, без которого тяжело представить себе существование.

Мне кажется, что без классики жить было бы не так интересно и насыщено. Это как общение с умными и мудрыми друзьями, которые всегда готовы поделиться своими мыслями и опытом.

Конечно, бывают разочарования, когда какое-то произведение классики не оправдывает ожиданий, но это лишь повод задуматься о том, что каждый читатель воспринимает произведения по-своему. А может быть, мы просто не доросли до понимания замысла творца. В конце концов, разнообразие вкусов и предпочтений делает мир литературы еще более увлекательным.

Я люблю читать прозу и поэзию, нравятся произведения Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя.

Лучшие произведения для меня – "Преступление и наказание" Федора Михайловича Достоевского и "Мёртвые души" Николая Васильевича Гоголя. Эти книги поднимают важные и вечные жизненные вопросы, каждый раз заставляют меня удивляться и восхищаться мастерством писателей.

*Галимова Элина,
г. Нязепетровск*

От классики – к жизненным проблемам сегодня

Я считаю, что классическая литература даже в современном мире нужна. В книгах описаны вечные проблемы, которые актуальны всегда.

Читая классику, можно порассуждать и понять проблему точнее. В книгах изображены герои – те же люди, что и мы, у них те же черты

характера, что и у людей сегодняшнего поколения. Классика учит разбираться в людях. Это пригодится в жизни, проще, когда знаешь, что ожидать от человека.

Благодаря книгам мы узнаем о том, как жили раньше, больше понимаем историю. А еще тренируем грамотность.

Но есть и другая точка зрения. В классической литературе описываются совсем иные условия и обстоятельства. Сейчас нет уже сословий, другие законы жизни. Поэтому некоторые моменты, описанные в книгах, не актуальны.

Классическая литература дает возможность предусмотреть обстоятельства, предвидеть проблемы. Но большинство людей предпочитают учиться на личном опыте, на своих ошибках, не читая классики.

*Иванова Дарья,
г. Миасс*

Классика на века

Классическая литература играла и играет важную роль в жизни людей. Ещё мои родители, бабушки и дедушки читали её в школе и дома. Она восхищала их, и очень часто перед сном, моя мама рассказывала мне истории из классических произведений, читала стихотворения.

Когда я пошла в школу и начала изучать классическую литературу, она ещё сильнее заинтересовала меня. Я просила маму купить книги и читала их дома сама. Меня очень привлекает, как авторы выражают свои мысли, описывают события и персонажей произведений. Это захватывает дух и словно погружает в то время, когда происходили события. Но также встречались и те произведения, которые расстраивали меня, я ждала одного конца, а автор решил сделать его совсем другим, но поразмыслив над произведением, я всё же приходила к выводам, что автор выдвинул лучшую версию концовки произведения.

В классической литературе я сделала много открытий: увидела, какими разными могут быть люди, их характеры, внешние особенности.

Отношения между героями тоже разные. И сами произведения могут быть написаны простым языком, который я легко понимаю, а некоторые достаточно сложные, и приходится узнавать у взрослых, что означают те или иные слова.

Я считаю, что без классической литературы жить нельзя. Каждое произведение - это частичка души автора, который хотел донести свои мысли

и идеи. Она важный элемент жизни человека. Я люблю читать классическую литературу и советую всем хоть изредка читать произведения великих классиков.

*Кавуненко Елизавета,
Нагайбакский район*

Доброта спасет людей

Классика — это не книга, как-то по-особенному написанная,
а книга, особым образом прочитанная.
Хорхе Луис Борхес

На мой взгляд, классика – это такие произведения, которые интересно читать во все времена.

Недавно я прочитала несколько произведений. Они написаны в девятнадцатом веке, рассказывают о детях, моих ровесниках, попавших в трудную ситуацию.

Первый понравившийся мне роман – «Полианна» американской писательницы Элинор Портер. Девочка остаётся сиротой. Единственная родственница - тётушка Полли славится тяжёлым характером. Она поселила племянницу на чердаке, подальше от глаз, в тёмной, мрачной комнате. Папа Полианны был священником, он научил дочку игре - видеть во всём хорошее. Пусть вокруг – бедность, порою нет еды, хорошей одежды и на душе тяжело, но даже в такой ситуации Полианна старается найти что-то доброе.

Вокруг Полианны всегда светло и тепло. Люди, живущие рядом с ней, заражаются добротой и сами становятся лучше. Даже тётушка Полли ожила и полюбила девочку.

Другой роман – «Маленькая принцесса» американской писательницы Фрэнсис Бёрнетт. Он о доброй девочке Саре Кру, которая всерьёз считает себя принцессой. Она попадает в пансионат богатой девочкой, и все ей подыгрывают, оказывают почтение. Но вдруг приходит известие, что папа Сары умер, он был разорён. Отношение к девочке резко меняется – она становится прислугой в пансионате, терпит много обид. Дети её дразнят. Но Сара не теряет достоинства – держит себя так, как будто она осталась принцессой. Затем всё меняется. Она становится наследницей богатого господина, и первое, что она делает, договаривается с хозяйкой соседней булочной, чтобы та кормила хлебом бездомных детей.

Ещё я прочла другой роман Фрэнсис Бёрнетт «Таинственный сад». Героям романа приходится много страдать. Сироте Мэри Леннокс одиноко в доме её дяди. Избалованная девочка была крайне невоспитанной. Спасло её чудо – вера в «таинственный сад». Мэри не только сама преобразилась, но помогла своему дяде и его сыну.

Все эти произведения дают совет, как поступать правильно, что хорошо, а что плохо, и какие последствия будут от определённых поступков. В художественной форме нам ненавязчиво прививают понятия о том, как строить взаимоотношения с людьми, как вести себя в дружбе, в любви.

Произведения переносят нас в другую эпоху и дают возможность представить, как жили люди, испытать вместе с ними их чувства и эмоции, поставить себя на их место и оценить совершаемые ими поступки.

Без знания классической литературы невозможно полноценное становление личности, так как это целый мир, способный наделить человека неповторимым жизненным опытом и знаниями.

*Киртянова Дарья,
Нагайбакский район*

И в новом веке она с нами

Хочу рассказать о произведении прекрасного русского писателя Николая Семёновича Лескова. Вначале меня привлекло интригующее название «Левша».

Левша был бедным мастером, очень одаренным. У него была возможность стать знаменитым в Англии, но он был верен своей Отчизне, даже в последние часы жизни твердил: «Передайте царю, чтобы ружья кирпичом не чистили».

В этом произведении рассматривается вопрос (и в наше время тоже такое встречается), что люди талантливые в своём деле, зачастую остаются незамеченными. После прочтения сказа я поняла, что неважно, каким делом занимается человек, любой труд важен и полезен, его нужно ценить.

Писатель Николай Семёнович Лесков сам был патриотом и своей книгой доказал, что наша русская земля богата талантливыми людьми, мастерами, которые верны Родине.

Меня привлекает в классической литературе русский язык, очень нравится звучание слов, описание героев, природы. Появляется чувство, будто переносишься в девятнадцатый век, и все события проносятся мимо тебя. Жаль, что имя Левши не стало известным, он выполнил трудоёмкую

работу, выковал гвоздики для подковы блохи. Представьте, какая это сложная работа.

Я думаю без классики жить можно, но в полсилы. Часто мы обращаемся к классике, когда используем в речи цитаты, меткие выражения. Они обогащают русскую речь. Произведения классиков освещают жизнь и быт людей. С тобой могут заговорить Лермонтов, Гоголь, Пушкин, Чехов.

Классика будет жить вечно, произведения никогда не устареют, потому что их темы основаны на жизненных проблемах и радостях, на понятиях справедливости, милосердия и добра. Я думаю, что жизнь без классики была бы неинтересной.

*Ларионова Софья,
г. Нязепетровск*

Можно ли жить, не зная классики?

Меня очень заинтересовал этот вопрос. Я провела опрос среди знакомых взрослых и выяснила, что многие из них читали классическую литературу в школе, а сейчас, когда выросли, если и читают, то только те книги, которые нужны им для работы, или современную литературу.

Значит, главное время знакомства с классикой – детство. Но интересна ли она ребятам? Давно прошли те события, которые она описывает. Устарели и нормы общественного поведения, и слова, которыми о них рассказывают. Да и зачем читать классику, если ответ на любой вопрос сегодня можно найти в интернете? Только для того, чтобы освоить школьную программу?

Современные подростки вместо чтения книги охотнее посмотрят фильм или прочитают пересказ в сжатом изложении. У всех свои интересы - гулять, общаться с друзьями, заниматься любимым делом.

Классика пылится на полках школьных библиотек. Неужели пришло то время, которое описывал Булгаков в «Белой гвардии»? А может, чтобы классику начали читать, её надо запретить?

А может, классика - это не только про прошлое, но и про будущее? И читать нужно не только для того, чтобы знать о том, что было, но и для того, чтобы не допустить страшных ошибок в будущем.

«Муму» - история трагическая и печальная

Я очень люблю читать! Сколько себя помню, с малых лет, рядом со мной всегда книги. Сначала это были тоненькие книжечки сказок и стихов, детские журналы, позднее – приключения и детективы, фантастические повести. Повзрослев, постепенно я открыла для себя классику.

Что меня привлекает в чтении русской классики? Прежде всего, конечно, ум и мудрость, огромный жизненный опыт писателей, умение талантливо показать, как живут, чем дышат люди разных возрастов, разных исторических эпох. Писатели-классики заставляют нас задуматься о тех или иных поступках героев, размышлять о жизни и смерти, любви и ненависти, характерах и испытаниях судьбы. Классика учит нас грамотному русскому языку, красивому выражению своих мыслей. Чтение классики доставляет наслаждение и вдохновляет.

С книгой русского писателя И.С. Тургенева «Муму» я познакомилась в школе. Сколько же в ней страдания и горечи, разочарования и бессмысленной жестокости. Из дополнительной литературы я узнала, что это произведение было написано за девять лет до отмены крепостного права. Оно основано на реальных событиях, произошедших в доме матери И.С. Тургенева Варвары Петровны, отличавшейся весьма жестким и своенравным характером. Такая же властная и безжалостная барыня показана и в рассказе «Муму». Помещица требует от своих крепостных беспрекословного подчинения.

Герасим, несмотря на то, что глухонемой, способен на сильные чувства. Он влюбляется и мечтает жениться на Татьяне, очень привязывается и трогательно заботится о спасённой им собачке Муму. И как же больно видеть, что эти светлые добрые помыслы и дела превращаются в прах из-за жестокого самодурства злобной барыни. Надлом происходит в душе Герасима. С виду сильный и могучий человек оказывается слабым, беззащитным и безропотным перед произволом хозяйки-помещицы. Герасим, по сути, – несчастный жалкий крепостной, не имеющий права на личное мнение, решение, желание поступать по совести.

Для меня этот рассказ печальный и трагичный ещё и потому, что я очень люблю животных. У нас дома всегда жили и живут четвероногие питомцы – кошки, котята, собаки. Они как члены семьи. Невозможно

представить, как лишит жизни любимое существо, доверчиво заглядывающее тебе в лицо.

Рассказ «Муму» никого не оставит равнодушным. Это произведение глубокое и трогательное, оно показывает, что есть добро, а что – зло. Эта книга учит любить, переживать, проявлять милосердие к ближним, к животным.

*Петрова Елизавета,
Аргаяшский район*

Книга, которая делает нас чище и добрее

Есть книги, переворачивающие душу. Такие книги не всегда могут стать настольными, которые перечитываешь, когда это необходимо. Наверное, потому что невозможно раз за разом переворачивать свою душу. Такие книги читаются один раз и на всю жизнь запоминаются. Именно такой книгой является повесть Гавриила Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо».

Книга попала ко мне в руки случайно: мама принесла с работы стопку книг (она работает в библиотеке), чтобы подготовиться к библиотечному мероприятию. Я взяла в руки одну из книг и просто открыла наугад, там было написано: «И Бим шёл. Еле шёл, но всё-таки шёл. На губах выступила кровь, а он шёл. Кашлял кровью, а шёл. Спотыкался, припадая на колени, и шёл. Ложился от бессилия на холодную землю, вставал и вновь продвигался вперёд ещё». Как такое может быть? Это же про нашу Мотю! Я внимательней пригляделась к названию книги и её автору – Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Как же это было похоже на то, что пережила наша собака!

Наша Мотя, Матильда, собака породы фокстерьер появилась у нас недавно, несколько месяцев назад. Её нашли папа с мамой в лесу. Было время ягод, и родители отправились на машине в лес. Пришло время возвращаться домой. Папа с мамой не сразу увидели белую с чёрно-коричневыми пятнышками собачку. Она свернулась калачиком у колеса и тихо поскуливала. Собака была сильно измождена, задняя лапа у неё была повреждена и кровоточила. По всему было видно, что животное было специально оставлено в лесу бывшими хозяевами, долго скиталось в поисках еды и человека, и на исходе сил вышло на нашу машину. Сколько дней она провела в лесу - никто не знает.

К сожалению, мир взрослых жесток. Я иногда думаю, почему из маленьких детей порой вырастают жестокие взрослые? Ведь каждый из них в

детстве верил в чудеса, ждал под Новый год Деда Мороза, читал добрые сказки. Ответа на этот вопрос я не нахожу.

Я прочитала повесть «Белый Бим Черное Ухо» на одном дыхании. Вместе с Бимом я прошла его нелёгкий путь от начала и до конца. Была с ним, когда он был ещё щенком, когда был счастлив со своим самым главным и самым настоящим хозяином Иваном Ивановичем. Была с ним, когда он метался по городу в поисках своего хозяина, страшно тосковал по нему, то и дело наталкиваясь то на подлых, то на хороших и добрых людей: Степановна, соседка-жалобщица, девушка Даша, Толик, негодяй-коллекционер охотничьих медальонов, Хрисан Андреевич, мальчик Алёша, злой охотник Клим. Все эти люди, которые оказались на пути Бима, даже не подозревали о том, что встреча с ним сделала их чуть-чуть лучше и человечнее, даже самых злых и нехороших.

Я была с тобой, Бим, когда тебя посадили в фургон и увезли в собачий карантин, и ты всю ночь выл, никак не мог найти себе места и рвался на волю. Я была с тобой и в последние часы твоей жизни. «Бим не знал и не мог знать, что есть двери, которые не открываются, сколько в них не царапайся», - пишет автор. Как же мне хотелось, чтобы та дверь перед Бимом всё-таки открылась! Всё бы тогда закончилось хорошо, и собака бы встретила со своим хозяином. Но писатель предпочёл завершить повесть именно так, а не иначе. И я думаю, это не случайно – смерть Бима потрясает, заставляет задуматься о человеческой подлости и предательстве, о добре и зле, о том, что собаки лучше и добрее нас, что в каждой из них бьётся маленькое, но очень верное и преданное сердце.

Повесть Гавриила Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо» нелёгкая и непростая, но её необходимо прочитать каждому человеку. И может быть тогда постепенно, со временем мир взрослых станет чуточку добрее. Потому что Бим делает нас чище и добрее.

Судьба нашей Моти оказалась намного счастливее судьбы Бима. Её вылечили, откормили, она живёт с нами. Живёт счастливой собачьей жизнью, и я очень надеюсь, что она не вспоминает своих бывших хозяев, которые бросили её на произвол судьбы.

*Петрова Елизавета,
Брединский район*

Уроки русской классики

«Книги - это общество. Хорошая книга, как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы. Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу, кто ты!». Я согласна с мнением выдающегося человека Николая Ивановича Пирогова. Книги действительно многому учат, на примере героев они помогают нам анализировать поступки и действия, а также предлагают задуматься над своими ошибками, чтобы потом их не допускать. Книги учат нас, как вести себя в обществе, как проявлять свои чувства. Например, в произведении Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза» раскрыта тема любви и предательства. Наивная Лиза слепо верит безрассудной любви. Эраст впечатлён Лизой, любит и любим ею, но когда девушка отдаёт ему себя, он теряет к ней интерес. Это произведение учит нас властвовать над своими чувствами и не бросаться в омут с головой.

С большой радостью мне хочется представить книгу «Петербургские повести» русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Гоголь много лет жил в Петербурге, и он очень ярко и сочно описывает его. Когда я впервые открыла изящный томик с золотыми вензелями на обложке, я и подумать не могла, что скоро буду прогуливаться по следам гоголевских героев.

Город Санкт-Петербург – романтичный, загадочный и, конечно, литературный. Многие замечательные писатели проживали в северной столице, прониклись её духом и особой атмосферой. Прошлой осенью мне посчастливилось совершить путешествие в Петербург, посетить знаковые места, любоваться необычными архитектурными памятниками, плыть по холодным каналам, бродить по знаменитым улицам и проспектам.

«Петербургские повести» объединяет одна тема – жизнь «маленького человека». Её и жизнью-то сложно назвать, скорее, жалким существованием. Эти люди ограничены, слабы. Н.В. Гоголь высмеивает их ничтожество, мелочность, рабскую покорность и желание «выслужиться». И в то же время, писатель жалеет своих униженных, бесправных героев, ведь, по сути, они – беззлобные, добродушные люди, не знающие подлости и коварства. Грустная история описана в повести «Шинель». Очень жаль Акакия Акакиевича Башмачкина и его бессмысленную и пустую жизнь, тупую покорность, мелкие жизненные цели. У маленького человека и мечты маленькие. Судьба его плачевна, и новая шинель не принесла счастья.

В сатирической повести «Нос» Гоголь изобличает такие пороки, как тщеславие, карьеризм, болезненное самолюбие. Майор Ковалёв, хорошо усвоивший правила продвижения по служебной лестнице, внезапно лишается... носа! Рушится вся, казалось бы, незыблемая, система ценностей Ковалёва. Так жизнь может преподнести довольно жестокие уроки.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя дают нам мудрое предостережение. Эти повести о том, как важно вовремя проявить милосердие и доброту, пожалеть и помочь. Ведь каждый из нас, в какой-то степени, – «маленький человек»!

Приехав из Петербурга, я ещё раз перечитала замечательную книгу Гоголя и убедилась, что русская классика - это всегда мощь и глубина! При каждом новом прочтении открываются новые истины и смыслы.

*Скрипник Дарья,
Нагайбакский район*

Открывая классику

Люблю ли я читать классическую литературу? До недавнего времени я бы сказала - нет. Потому что это задают на уроках, и я мало что понимала из прочитанного. Книги большие, картинок нет, написаны мелкими буковками. В школе твердят, что каждый образованный человек должен знать классическую литературу, а если я не хочу её читать, я останусь необразованной?

Но недавно, совершенно случайно, я посмотрела фильм «Барышня-крестьянка», мне он очень понравился. А потом в библиотеке во время очередной дискуссии с библиотекарем по поводу «непонятной классики», я поделилась впечатлениями о понравившемся мне фильме. И как же я была удивлена, когда мне сказали, что снят-то он по повести Александра Сергеевича Пушкина «Барышня-крестьянка». Всё ещё не веря, я взяла и прочитала повесть. Мне всё в ней понравилось: романтические отношения главных героев, домашнее обучение детей в дворянских семьях. Важно было знать французский язык, это было нормой для богатых людей. Земли у господ было много, и поместья стояли довольно далеко друг от друга, а в гости приезжали в основном только по приглашениям. Любимым времяпровождением мужчин была охота. Дети не могли ослушаться своих родителей. Ещё мне понравилось, что родителей называли «маменька» и «папенька», это так мило. Я не смогу при друзьях так обратиться к родным, они подумают, что я подшучиваю над ними.

После этого я перестала с опаской смотреть на книжные полки с табличкой «Русская классическая литература». Мне просто помогли понять, что и раньше люди жили, разговаривали не так по-варварски, как сейчас, зарабатывали деньги, любили, создавали семьи, только законы и порядки были другие. Мне стало очень любопытно, хочу подробнее узнать про те времена. Обязательно прочитаю «Пиковую даму» и «Евгения Онегина». Думаю, что прочитаю не только произведения Пушкина, но познакомлюсь и с другими нашими классиками.

Прожить без этих книг, конечно, можно, но мы просто не узнаем, как жили люди до нас, и на каком красивом русском языке они разговаривали.

*Смирнова Полина,
г. Кыштым*

Моя книжная полка

У меня есть своя книжная полка. На ней живут книги, которые я люблю. Некоторые книги мы покупали. Некоторые мне дарили родственники и друзья. Здесь рядом с рассказами Н. Носова и В. Драгунского стоят повести И. Токмаковой и Е. Шварца, рассказы о природе К. Паустовского и М. Пришвина. Очень люблю книги В. Чаплиной, В. Дурова и С. Сахарнова о животных. Я знаю, что эти люди по профессии не писатели. Вера Чаплина работала в Московском зоопарке, Дуров был дрессировщиком, а Сахарнов – штурманом дальнего плавания. Но они знали своё дело и любили его, и хотели поделиться этими знаниями и наблюдениями со всеми.

Конечно, у меня есть сказки! И сказы Бажова. И сказочные повести. Самые-самые для меня – это «Конёк-Горбунок» П. Ершова, сказ «Серебряное копытце» П. Бажова и «Тайна третьей планеты» Кира Булычёва. В «Коньке-Горбунке» Ивану выпало много трудных, но удивительных испытаний. Он сумел побывать на поляне, где на гору из чистого серебра прилетают жар-птицы, познакомился с Чудо-Юдо – Рыбой-Кит и выпросил для него прощения в тереме у Месяца Месяцовича, а в конце превратился в красавца и стал царём. Во всём ему помогал верный Конёк-Горбунок.

Сказ про Серебряное копытце мне нравится за то, что написан про жителей Урала, про поверья о силах природы, которые помогают простым и добрым людям. В сказе есть старинные, не всегда понятные слова, поэтому сказ надо читать не торопясь, а значение слов можно посмотреть в специальном словарики в конце книги.

История про Алису Селезнёву отличается тем, что все необычные события происходят не в прошлом, а в будущем. Здорово, когда можно отправиться на футбольный матч на Луну и завести домашнее животное, которое меняет цвет по настроению! Мама сказала, что все эти книги – классика детской литературы.

Гости на моей полке тоже из классики. Летом у меня гостили «Тайна жёлтого чемоданчика» С. Прокофьевой, «Тимур и его команда» А. Гайдара и «Журавлёнок и молнии» В. Крапивина. Чем мне понравились эти книги? В них с героями происходят разные истории. В одних – сказочные, забавные, в других – серьёзные, почти взрослые. И в конце трудности решаются, если постараться самим, а не надеяться на волшебника или счастливый случай.

Сегодня у меня в гостях «Полианна» Элинон Портер. Я выбрала книгу потому, что имя героини похоже на моё, а потом выяснилось, что Полианна всего на год старше. Эта девочка старается во всём находить радость, даже когда ей очень грустно. И постепенно люди, с которыми она живёт после смерти папы, становятся лучше и добрее. Этому умению Полианны стоит поучиться.

Современные книги для детей я тоже читаю, например, «Время всегда хорошее» А. Жвалевского и Е. Пастернак. Но многие книги с моей полки когда-то читали мои родители, бабушка и дед, даже прабабушка! Об этих книгах мы можем поговорить, за это я ценю их ещё больше.

*Фёдорова Милана,
Нагайбакский район*

В ней интересно всё

Мне нравится читать классическую художественную литературу. Я с ней начала знакомиться, ещё не умея читать. Это были сказки Пушкина – о Золотой рыбке, о Мёртвой царевне и семи богатырях, о царе Гвидоне и белочке, поющей песенки и грызущей золотые орешки. Как мне хотелось увидеть эту белочку, я помню до сих пор. Чем старше я становлюсь, тем более серьёзные произведения мне нравятся, тем больше начинаю думать. «Каштанка» Антона Чехова – я так жалела потерявшуюся собачку и радовалась, когда она узнала своих и вернулась домой; «Гуттаперчевый мальчик» Дмитрия Григоровича – я просто рыдала, разве можно так поступать с детьми; «Дети подземелья» Владимира Короленко – страшно остаться без дома, без возможности лечиться.

Сейчас в школе мы изучаем роман Александра Пушкина «Дубровский». Я с удовольствием его прочитала, хотя мне не всегда было понятно поведение главных героев, так хотелось, чтобы Маша осталась с Владимиром, зачем отдавать молодую девушку за старика. Я понимаю, что это другой век и всё там было по другим правилам и законам, о которых я не знаю. Это одно из самых главных разочарований.

К сожалению, эти книги в основном невзрачные и с мелким шрифтом, что сразу наводит на мысль – неинтересные и скучные. Нужно заставить себя взять книгу в руки. А потом, прочитав пару страничек, не замечаешь, как втягиваешься, и тебе уже всё интересно – и люди, и описания природы, животных, исторические события; как люди жили, как был устроен их быт, что носили, чем питались; какие горести и радости были в их жизни. Читая, пополняешь свой словарный запас редкими, порой уже неупотребляемыми в разговорной речи словами, легче становится воспринимать исторические события.

Можно ли прожить, не читая классическую литературу? Конечно можно. Но я, наверное, не буду чувствовать себя по-настоящему русским человеком, потому что в этих книгах написана история развития нашего общества.

*Хусаинова Виолетта,
Кунашакский район*

А я люблю читать классику!

Любовь к классической литературе прививается в семье с малых лет. Мама или бабушка читали нам с сестрёнкой вслух. Мне очень нравилось, я заслушивалась сказками Пушкина, рассказами Чехова про животных, стихами Тютчева, в восторге от его стихотворения «Весенняя гроза». Очень нравился рассказ Чехова «Каштанка». Собаки очень преданные животные, нужно относиться к ним с большой любовью, и они это понимают, я люблю собак.

В школе мы изучаем творчество классиков литературы, и я поняла, что мне нравится читать эти произведения. Они переносят нас в другую эпоху, в которой порою хочется очутиться. А какие стихи у Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Бунина! Они легко учатся, очень нравится в них описание природы, того, что нас окружает.

Некоторые мои друзья считают, что читать классику скучно,

неинтересно, но я с ними не соглашусь. Я считаю, что классика нужна нам для саморазвития, мы сопереживаем героям, их поступкам; читая классику, знакомимся с той эпохой, в которой жили герои. Это помогает составить представление об исторических событиях. Читая классику, знакомишься с обычаями, традициями и культурой русского народа. Она нужна для личного духовного и культурного развития!

II номинация «Моя героическая литература»

*Афанасьева Кира,
Нагайбакский район*

Равнение на героев

Литература о героях всегда существовала, и будет существовать. В истории человечества были сотни войн. И во все времена были герои - защитники своего народа. Все дети читали былины и знают, кто такие Илья Муромец и Добрыня Никитич. В каждом времени появляются свои, новые герои; в Великую Отечественную войну было столько героев, что не хватит книги, чтобы написать их имена. Это пионеры-герои, которые наравне с взрослыми боролись с немецко-фашистскими захватчиками и отдавали свои жизни; комсомольцы-молодогвардейцы, про которых нам рассказывали, какие страшные муки перенесли ребята и были сброшены в шахты ещё живыми. Наши деды и прадеды воевали за нашу мирную жизнь, разве они не герои?

Совсем недавно я познакомилась с серией книг «Бессмертный полк». Эти книги рассказывают о героях России, о тех, кто отдал свою жизнь, чтобы спасти тысячи других. Первая мировая война – Кузьма Крючков, русский казак, первый Георгиевский кавалер. Вместе с тремя сослуживцами он отбил атаку тридцати немецких солдат. Великая Отечественная – Лидия Литвяк, Белая Лилия Сталинграда, женщина лётчик-истребитель, сбившая больше всего вражеских самолётов за всю историю авиации. Александр Прохоренко, герой, участник военной операции в Сирии, погибший за Пальмиру. Николай Майданов, лётчик, участник войны в Афганистане, последний Герой Советского Союза. И уже есть книги о героях специальной военной операции России на Украине.

Меня очень затронули слова Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла, которые напечатаны на книгах этой серии: «Память о героях никогда не должна исчезнуть из жизни народа - вне зависимости от того, стоит ли этот герой с орденом на Красной площади во время Парада Победы или покоится без рук, без ног, в одиночестве и скорби завершив свою жизнь. В глубине народной жизни, в глубине сердца нашего хранится этот образ положительного героя, образ того, кто беззаветно любит страну свою и жизнь свою готов положить за ближних своих».

Нужны ли нам герои? Да, нужны. Это пример, на который стоит равняться.

*Григина Анастасия,
г. Миасс*

Злой поступок

На школьные каникулы моему классу учитель дал список литературы. В нём были рассказы, сказки, стихи русских и зарубежных писателей. Самой запоминающейся для меня стала сказка Паустовского «Тёплый хлеб». Она рассказывает про тяжёлые военные годы и голод.

Главный герой сказки – мальчик Филька, который живёт в деревне Бережки с бабушкой. Характер у него непростой, он часто грубит всем и очень жадный. Это и привело к беде.

Когда к его дому пришёл голодный конь, Филька не накормил его хлебом, а ударил коня и бросил горбушку, которую держал в руке, в сугроб. Он даже не думал, что его поступок навлечёт беду: в деревню пришёл жуткий холод и голод. От бабушки Филька узнал, что такое уже происходило, и виной этому был злой поступок. Тогда Филька понял, что он причина больших холодов. Правильно говорят, что зло всегда возвращается злом. И именно с этого момента характер мальчика меняется, он понимает, что нужно исправлять свою ошибку.

От мельника Филька узнает, что замёрзла река, и мельница не может смолоть муку. Тогда он просит местных ребят помочь ему пробить толстый лёд. Конечно, он боялся, что они не помогут ему, ведь он был груб ними, но зря – ребята откликнулись. Филька в этот день получил урок на всю жизнь.

В финале мы видим Фильку с куском тёплого хлеба, который он принёс коню, чтобы помириться с ним. Мальчик был счастлив, когда конь принял его угощение, это значило, что конь простил Фильку.

Нужно всегда помнить, что один злой поступок может привести к беде.

Я думаю, если мы сами по-доброму относимся к людям, то и окружающие будут так же по-доброму относиться к нам.

*Гуляева Александра,
Брединский район*

Героические дети блокадного Ленинграда

Я была под впечатлением, прочитав книгу «Кукла» Геннадия Черкашина. Это грустная история о девочке и её кукле Маше, о том, как было трудно и страшно в военное время в блокадном Ленинграде. Я узнала, как ленинградцы доставали воду из проруби в Неве, сжигали в печке-«буржуйке» мебель и даже книги, чтобы хоть чуть-чуть согреться, голодали, пили чай «белые ночи» – просто кипяток.

Девочка уехала с мамой из города, оставив любимую куклу, она большая и заняла бы место в машине. Но самая тяжёлая потеря случилась позже – дедушка и бабушка умерли от голода.

В нашей семье тоже была страшная беда - отец моей прабабушки пропал без вести на войне...

Когда наступила победа, девочка с мамой вернулись в родной город. Однажды они увидели в витрине магазина куклу Машу, которую им когда-то пришлось оставить во время эвакуации. Девочка очень хотела вернуть куклу назад, ведь это была память о дедушке. Мама стала копить деньги, чтобы выкупить куклу. Когда сумма была собрана, мама пошла в магазин, но куклу уже продали. В этот момент мне было очень грустно и обидно за маму и её дочку – они столько всего пережили и заслужили хотя бы маленькую радость. Меня удивило то, что девочка жалеет маму, а не наоборот. Война сделала её старше и мудрее.

Настоящая героиня – одиннадцатилетняя Таня Савичева, почти моя ровесница, девочка из блокадного Ленинграда.

«...Таня Савичева не стреляла в фашистов и не была разведчиком у партизан. Она просто жила в родном городе в самое трудное время. Но может быть, фашисты потому и не вошли в Ленинград, что в нём жила Таня Савичева...», – писал Юрий Яковлев. Печальный дневник этой школьницы был предъявлен в качестве доказательства преступлений фашизма. О Тане Савичевой я прочитала в книгах Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова», Т. Кудрявцевой «Маленьких у войны не бывает», И. Миксона «Жила, была». Эти книги невозможно читать без слёз. Хочется также отметить проникновенные книжные иллюстрации художника Александра

Траугота, сделанные им в 1942-1943 годах в блокадном Ленинграде в возрасте 11-12 лет.

Книгу Михаила Сухачёва «Дети блокады» отмечу отдельно. Её автор рассказывает о военном детстве. Это произведение о беспримерном мужестве ребят. Они тушили зажигательные бомбы на чердаках, трудились на заводах, помогали сандружинницам откапывать спасать людей, откапывая их в разрушенных домах, оказывать медицинскую помощь раненым.

Дети блокады быстро выросли и мужали. Наряду со взрослыми они делали всё, чтобы приблизить победу и освобождение родного города.

Чтоб снова на земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы!

Ю. Воронов

*Микрюкова Софья,
г. Кыштым*

Есть ли герои среди нас?

Смелых узнают всегда в бою,
В горе проверяется герой.
Муса Джалиль

В наше время много говорится о героизме и героях. Кто же это – «герои»? Для того чтобы ответить на этот вопрос, я обратилась к толковому словарю С.И. Ожегова. Выяснилось, что это слово многозначное. В словаре я нашла четыре значения слова «герой». Одно из них: «Герой – это человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности». Значит, герой – это смелый и решительный человек, способный пожертвовать своей жизнью ради других. Человек, который готов протянуть руку помощи, и сделать это не ради похвалы или награды, а от чистого сердца.

Героическая тема хорошо освещена в русской классической литературе. К примеру, М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» воспеваает русских солдат, героев Отечественной войны 1812 года. Герои повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» гибнут, защищая своё Отечество. В романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» показаны люди, которые ради

спасения Родины готовы перешагнуть через свой страх и не побояться вступить в борьбу с врагом, рискуя собственной жизнью.

Я считаю, и в наши дни существует литература о героях. Прошлым летом я познакомилась с романом американской писательницы Кристин Ханна «Соловей», изданным в 2015 году. В ней повествуется об испытаниях, выпавших на долю французского народа во время немецкой оккупации. Главные героини – Вианна Мориак и Изабель Россионьоль (в переводе - "соловей", отсюда и название книги). Вианна – скромная женщина, до войны работала учителем, во время войны стала домохозяйкой. Она выживает, как может, хотя ей приходится очень трудно. Но она преодолевает все невзгоды и выходит победителем из самых запутанных ситуаций. Её сестра Изабель постоянно рискует жизнью, она спасает лётчиков. Эта деятельность стоила ей жизни. Хотя Изабель выжила в войну, но её душевные и физические раны оказались так сильны, что она умирает после войны. Но сила воли, дух обеих героинь не был сломлен ударами судьбы. Изабель и Вианна – героические женщины!

Хочу отметить, что и в реальной жизни можно встретить настоящих героев. Павел Рогожин относится именно к таким людям. Обычный студент Челябинского института, он не отличался от других людей ни физическими данными, ни внешними качествами, но он имел одну очень важную черту – человечность. 3 декабря 2012 года молодой человек вместе со своим другом Денисом отправился на учёбу. Ребята благополучно добрались до остановки, сели на привычную маршрутку №56 и отправились к месту обучения. Маршрутное такси проезжало по мосту, когда водитель не справился с управлением, и автобус с пассажирами вылетел с дороги и рухнул с моста прямо на лёд, который ещё не успел окрепнуть. Машина медленно начала погружаться в воду. Молодые парни, Павел и Денис, не поддались общему смятению. Павел мгновенно принял единственно верное решение: выбраться из маршрутки до погружения её в воду. Через окно он вылез на лёд. Нужно было спасать людей. Ребята не покинули место ДТП, они помогли выбраться из быстро тонувшего автобуса оставшимся пассажирам. Парни не боялись холода и не чувствовали боли от полученных травм. Они упорно продолжали помогать людям и спасли всех пассажиров и водителя транспорта. Никто из людей серьёзно не пострадал, лишь некоторые получили незначительные ушибы.

Дениса и Павла можно смело назвать героями нашего времени. Самоотверженные, храбрые, готовые оказать помощь – именно такими и должны быть настоящие мужчины, настоящие герои. На мой взгляд, эта

история заслуживает того, чтобы стать сюжетом современной книги о героизме!

*Митина Марина,
Нагайбакский район*

Достойный пример для будущих поколений

Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Юлия Друнина

Хочу написать о юных героях Великой Отечественной войны. О тех, кто сами, будучи детьми, трудились наравне с взрослыми в поле, стояли у токарных станков, сражались рядом со старшими – отцами и братьями. Эти ребята – мои ровесники. Когда я читаю книги о войне, то задаю себе вопросы: «Откуда у детей столько силы воли, отваги, бесстрашия?», «Смогли бы так я?».

Многие поэты, писатели посвящали свои произведения детям, лишённых войной детства, страдавших, погибавших от голода и обстрелов. Например, Анна Ахматова стихотворение «Памяти Вали» посвятила своему маленькому соседу Вале Смирнову, погибшему в блокадном Ленинграде. Александр Фадеев в произведении «Молодая гвардия» рассказал о молодёжной подпольной организации в Краснодоне, «Улица младшего сына» Льва Кассиля – о жизни, подвиге и гибели юного партизана Володи Дубинина, «Сын полка» Валентина Катаева – о непростой судьбе Вани Солнцева.

Мне очень нравится произведение Аркадия Петровича Гайдара «Тимур и его команда». Это повесть о молодых ребятах, во главе с командиром Тимуром всегда готовых прийти на помощь: кому-то сложить в поленницу дрова, кому-то починить водопровод, помочь женщине с ребёнком, муж которой погиб на фронте, натаскать воды бабушке, у которой сын служит в армии. Эта история о настоящей дружбе – достойный пример для детей и молодёжи, ведь её герои делали добрые дела, не рассчитывая на благодарность.

И вновь задаю себе вопрос: «Нужно ли читать книги о войне?» Нужно! Они учат становиться добрее, сильнее, учат ценить жизнь. А главное – учат не забывать прошлое, ведь оно является дорогой в будущее.

*Снегирёва Елизавета,
г. Кыштым*

Мои любимые книги о героях

С каждым годом Великая Отечественная война становится всё дальше от настоящего и уходит в прошлое. Но подвиги русских бойцов живы, пока мы помним о них. Важно помнить о людях, подаривших нам будущее.

О Великой Отечественной войне написано много книг, которые передают боль, радость, отвагу, смелость и страх. В них есть что-то пробирающее до дрожи, поэтому я люблю читать книги о войне, ведь подвиги и события, описанные в произведениях, – это жестокая реальность. Мне очень нравятся произведения о детях военной поры, потому что, читая, узнаёшь, как дети, столкнувшись со страшной трагедией, быстро выросли и совершали мужественные и героические поступки. Ребята становились самостоятельными, они думали уже не о себе, а о Родине, и наравне с взрослыми приближали День Победы. Эти книги будут современными всегда!

Тему сурового военного детства поднимает в своих произведениях писатель, Почётный гражданин г. Кыштыма Михаил Петрович Аношкин. Повесть Аношкина «Сёмкина находка» издана в советское время. Мне очень нравятся книги того времени. Они о честности, искренности, доброте.

В книге «Сёмкина находка» действие разворачивается в небольшой деревушке, которая находится на оккупированной немцами территории. Сёмка Архипов живёт с мамой и сестрой, отец мальчика на фронте. Мальчик с начала войны рвётся на фронт к отцу: «Сёмка тоже собрался бежать на фронт: «Тятке помогать буду, чтобы скорее проклятых фашистов прогнать». Несмотря на юный возраст, Сёмка очень смелый человек, в отличие от его друга Петьки: «Петька Куликов, закадычный друг, поначалу вроде согласился бежать. Но когда надо было отправляться в путь, отказался: нету, мол, оружия... Но тут Петьке повезло. Какой-то командир, который останавливался на постой у Куликовых, подарил ему настоящий револьвер! Правда, барабан у револьвера не крутился, но его можно наладить. Теперь-то Сёмка посчитал, что настал самый подходящий момент бежать на фронт. Петька же, наклонив голову, промямлил: «У меня мамка больная... Тогда Сёмка решил, что Петька просто трус».

Особых увлечений у Сёмки не было, но после оккупации немцев деревни у мальчишки появилась цель – найти то, что помечено на найденной в печке карте «крестом». Мальчик предполагает, что находка важна для

Красной Армии, но для него самое главное, чтобы его отец мог гордиться своим сыном. И смелый, сообразительный мальчишка делает всё для того, чтобы разгадать военную тайну.

Мальчишки проявили смекалку и решительность, они не пали духом, когда их поймали немцы, спасли полковое знамя и вернулись домой.

Писатель показал, как обычные мальчишки в нужный час становились собранными, целеустремлёнными, не боялись рисковать своей жизнью ради будущего Родины. «Сёмкина находка» – одна из моих любимых героических книг.

Повесть писательницы Май Петровны Рыжовой «Лилькина война» впервые была напечатана в 15-ом номере журнала «Тагильский краевед» в 1995 году. Книга рассказывает о том, как люди выживали в трудные годы, трудились, учились и мечтали о хорошей жизни, о встрече с семьёй.

Главная героиня, девочка Лиля, во время Великой Отечественной войны оказывается на Урале.

Во время эвакуации, фашисты напали на станцию, девочка потеряла мать и братьев, поезд вместе с родственниками ушёл, а Лиля осталась на перроне с бабушкой.

На рельсах после бомбёжки девочка увидела изуродованное лицо погибшей женщины. После случившегося Лиля почти перестала разговаривать.

Жили они с бабушкой в доме у сердечной женщины Ксении Васильевны, куда ещё не добрались немцы. Девочка была слаба, иногда плакала. Ксения Васильевна её очень жалела и сочувствовала, бабушка пыталась как-то помочь: «Вывести Лилю из такого состояния никто не мог. Ксения Васильевна была уверена, что со временем девочка успокоится и станет такой, какой подобает быть в детском возрасте».

Рассказывая о людях, автор обращает внимание на сложные времена в их жизни, подчёркивает, что испытаний было немало, но душа их осталась чуткой к чужому горю. Автор показывает Лилю очень сильной внутренне девочкой, которая имела сострадание к людям.

Девочку отправили в школу. Лиле там всё очень нравилось, но поначалу её обижали слова ребят. Девочку называли «рыжей», «Лилькой выкуированной», но позже героиня поняла, что на это совсем не нужно обижаться. «Как-то незаметно Лиля подружилась с местными ребятами. Вначале их смешила речь украинской девочки. И она поначалу обижалась, а потом престала. Да и что толку-то сердиться, ведь всё равно нужно учиться русскому языку», – успокаивала себя Лиля.

Лилина бабушка слабела. Мысли о том, что у Софьи Адамовны снова может случиться приступ инсульта, очень пугали девочку, она боялась остаться на Урале совсем одна. Лиля отправила запрос, чтобы найти свою маму, ответ долго не приходил. Дождавшись письма, Лиля и её бабушка смогли уехать к родным.

Своей книгой «Лилькина война» автор показал нам, что, несмотря на то, что дети могли находиться очень далеко от войны и фронта, их жизнь всё равно изменилась. Война заставила Лилю повзрослеть, отодвинуть воспоминания о прошлом и семье, заставила трудиться и помогать взрослым, выживать без родных.

Мая Рыжова особо обращает внимание на то, что Лиля в юном возрасте делает гораздо больше, чем некоторые взрослые люди.

Прочитанные художественные произведения о детях военной поры помогли увидеть события военных лет глазами моих ровесников, вместе с ними пройти через суровые испытания и познать радость подвига во имя Победы.

*Хажеев Эльдар,
Кунашакский район*

В наше время, когда мир меняется с огромной скоростью и ценности претерпевают трансформацию, героическая литература может принимать новые формы.

Героизм в современной литературе может проявляться не только во внешних подвигах, но и во внутренней силе человека, в его борьбе с собой, с проблемами и несправедливостью. Современные писатели часто обращаются к темам, связанным с моральными дилеммами, этическими вопросами и сложным выбором. В таких произведениях герои выступают не только как носители силы и мужества, но и как символы надежды.

Советская литература 20 века оставила след в моём сердце и уме. Произведения таких авторов, как Михаил Шолохов, Михаил Булгаков и многих других не только вдохновляли поступками героев, но и позволяли лучше понять сложности и противоречия истории.

Советская литература 20 века рассказывала о героях в различных сферах жизни: войне, науке, искусстве. Она учила верить в силу духа, бороться за идеалы и нести ответственность за свои поступки. Эти произведения до сих пор актуальны и важны для понимания нашего наследия и формирования личности. Она остаётся важным источником мудрости и исторического понимания. Я с удовольствием её изучаю и перечитываю.

III номинация «Мои книги о ровесниках»

*Ахмадуллина Вероника,
г. Челябинск*

Подросток в современной литературе

Современные писатели часто пишут о подростках и их семьях, привычках, внешности, современных развлечениях и сленге.

Книжный выбор очень большой, но, на мой взгляд, стоит обратить внимание на таких писателей, как Тамара Михеева и Евгений Рудашевский. Эти авторы хорошо помнят себя в подростковом возрасте, так как понимают, что у всех разные интересы, некоторые хотят быстрее повзрослеть и не зависеть от родителей, а некоторые хотят остаться подростками подольше и боятся взрослеть.

В современных книгах часто всё приукрашивают, например, не все подростки занимаются саморазвитием и думают о будущем.

Современные писатели не всегда точно передают внутреннее состояние подростка, его действия, отношения к друзьям, школе и семье. Я думаю, что это из-за разницы в возрасте и времени, и у каждого поколения своё мировоззрение, которое зависит от личного опыта и от проблем во время взросления.

Я не могу выделить «лучшие» или «худшие» современные произведения, но могу сказать, что книга под названием «Ворон», автором которой является Евгений Рудашевский, очень интересная.

*Золотарёва Софья,
г. Челябинск*

О благородстве и бескорыстии

Я хочу рассказать о мальчике Тимуре из повести Аркадия Петровича Гайдара «Тимур и его команда». Мне нравятся поступки этого мальчика, они вызвали сначала удивление, а потом восхищение. Хоть Тимур – литературный герой, я уверена, что и в жизни есть такие честные, благородные, бескорыстные и скромные люди.

Повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» о том, как в подмосковном дачном посёлке ребята помогали жителям, родственники

которых были на фронте в Красной Армии. Этими жителями были, в основном, пожилые женщины, которым трудно справляться с бытовыми делами. «Сами собой» наполнялись водой их бочки, складывались в поленницу дрова. Под опекой и защитой ребят были и дети красноармейцев. Ребята не ждали благодарности, делая добрые дела тайно. Может быть, поэтому порой их принимали за хулиганов, которых хватало в посёлке. С ними команда Тимура вела непримиримую войну. И, мне кажется, что некоторые из товарищей Квакина готовы были перейти на сторону Тимура. Потому что нормальные люди знают, на чьей стороне правда. Я думаю, что правда там, где справедливость и честь.

Ещё одна героиня повести – Женя, дочь полковника Красной Армии Александрова. Это весёлая, добрая девочка, которая иногда попадала в сложные ситуации. Выпутываться из них ей помогал Тимур.

Мне было очень жаль Тимура и Женю, когда взрослые – сестра Жени Ольга и дядя Тимура – не верили им и не хотели их понять. Но всё закончилось хорошо. Я рада, что Тимур и Женя стали настоящими друзьями.

Долгое время в нашей стране существовало тимуровское движение: ребята собирались в отряды и помогали тем, кто нуждался в помощи. Они делали это совершенно искренне, от души. Мне рассказала об это моя учительница – она тоже была участницей этого движения. Сейчас тоже актуальна бескорыстная помощь, только в наше время тимуровское движение трансформировалось в волонтерство. Очень много моих ровесников могли бы считаться последователями движения Тимура и его команды. Они также помогают нуждающимся старикам, участвуют в делах благотворительных организаций, в том числе в поисках пропавших людей. В будущем я планирую присоединиться к этому движению.

Размышляя над этой повестью, я ещё раз пришла к выводу – добро всегда побеждает, а злой не может быть сильным. Настоящий герой должен быть смелым, справедливым, собранным, всегда смотрящим вперёд – таким, как Тимур. Я хочу быть похожей на него. Надо быть внимательной к людям, которые живут рядом, быть готовой прийти на помощь тем, кто в ней нуждается – словом или делом. И не надо хвалиться своими добрыми делами, ждать награды и похвалы, ведь добрые дела – это обычное дело настоящих людей.

*Карпухина Виктория,
г. Миасс*

Такие разные ровесники

Литература – самый верный источник знаний, в художественных произведениях писатели отражают реальную действительность, правдивые образы героев, их плохие или хорошие характеры и поступки.

Я прочитала книгу российской писательницы Тамары Крюковой «Потапов, к доске!». Это смешной, забавный рассказ о школе, о приключениях. Главные герои – Женька Москвичёв, Лёха Потапов – весёлые неразлучные друзья. Автор точно передаёт отношение ребят к школе, семье. Во время чтения этого произведения поднимается настроение.

Ещё хочу отметить роман Дины Сабитовой «Где нет зимы». В книге рассказывается о непростой судьбе мальчика Павла и его младшей сестрёнки Гуль. У них были замечательная бабушка и мама. Но всё изменилось внезапно. Умерла бабушка, а мама пропала при странных обстоятельствах. И началась совсем другая жизнь. Тринадцатилетнему Павлу предстоит отвечать не только за себя, но и за маленькую сестру.

Считаю, что детская современная литература помогает по-другому смотреть на жизнь, задумываться о своих поступках, а самое главное – ценить близких и друзей.

*Олейник Глеб,
г. Магнитогорск*

Если очень захотеть, можно в космос полететь... с интересной книгой!

На летних каникулах я прочитал книгу «Космическое путешествие» про своего ровесника мальчика Маркуса. У него тоже были летние каникулы, а когда они закончились, Маркус со своей сестрой Марианной пошёл в гости к их дяде Альберту. Дядя – учёный и изобретатель, почти как Альберт Эйнштейн (он даже на картинке похож, такой же седой, лохматый и с усами). У него всегда интересно, но в этот раз он очень удивил племянников – построил космическую ракету.

Я читал книгу и мечтал о полёте на ракете. Как же мне хотелось вместе с Маркусом отправиться покорять Вселенную! В космос герои полетели случайно, книгу написал настоящий астронавт Кристер Фуглесанг. Он даже свои фотографии внутри и снаружи ракеты поместил в конце книги в разделе

«Факты и фантазия». Получилась такая познавательная часть книги, в которой автор подробно описывает значение сложных и непонятных для детей слов. Например, гравитация, протоны, электроны и атомы. Благодаря объяснениям я узнал об этих понятиях, и теперь у меня есть одна мечта – побывать в невесомости, про это явление тоже написано в книге. Я раньше и не знал, что время в космосе идёт медленнее, чем на Земле. Именно поэтому дети с дядей успели побывать на Марсе, пролететь сквозь чёрную дыру и ещё много чего успели, пока на Земле прошло всего несколько часов.

Больше всего мне понравилось наблюдать во время чтения книги за отношениями брата и сестры. Они поддерживают друг друга в сложных ситуациях, а ещё подшучивают и веселятся, когда всё хорошо. У меня есть брат. Мы с ним близнецы и эту книгу прочитали вместе. Нам нравится читать книги о науке, а эта книга совместила в себе интересную историю про семью и научные факты.

Мне бы тоже хотелось полетать на настоящей ракете и побывать в космосе. Как хорошо, что есть фантастические книги и можно путешествовать в воображении.

*Садритдинова Екатерина,
Кунашакский район*

Нравится читать детективы

С первого класса меня интересуют книги. С удовольствием посещаю детскую библиотеку. Сначала я увлекалась сказками, позже меня буквально затянуло в мир тайн и загадок. Мне нравится читать детективы про моих ровесников, которые в 12 лет уже раскрыли множество загадочных преступлений.

Перечитывая книги, представляю себя на их месте. Вместе с ними погружаюсь в мир, где нужно разгадать очередную тайну. У меня появилась моя самая любимая книга – «Тайна заброшенной часовни» А. Иванова и А. Устиновой.

Герои этой книги поехали на лето в деревню. Там они познакомились с ребятами из ближней деревни. Любопытным подросткам была известна легенда о призраке в полуразрушенном особняке князя, который там когда-то жил. Друзья решили выяснить, существовал ли на самом деле призрак князя.

Взахлёб читала про расследования ребят, были моменты, где смеялась до слёз. История мне понравилась, с удовольствием буду читать подобные книги!

Почему я читаю книги о моих ровесниках?

Моя мама работает в библиотеке, я там частый гость. Меня завораживает богатый выбор современных книг, это позволяет каждому читателю найти произведение по своим интересам, возрасту, взглядам. Я люблю читать книги о подростках, моих ровесниках. Они помогают мне погрузиться в мир подростковых переживаний, учат лучше понимать себя, становятся для меня источником вдохновения, помогают преодолевать трудности, ведь некоторые герои очень похожи на меня.

Различные жанры, формы, стили произведений делают чтение более увлекательным. Я прочитала уже много книг, но одна из последних тронула меня до глубины души. Это книга Ольги Громовой «Вальхен».

Сначала автор описывает тёплое лето. Тринадцатилетняя девочка Валя – почти моя ровесница – проводит каникулы за чтением книг, общается с подружкой, купается, гуляет. Так же, как и я, мечтает стать врачом. У неё впереди счастливая жизнь. Но начинается война.

Каждый день – страшные перемены. Валя вместе с другими детьми попадает в Германию. Там она сталкивается с тяжёлым трудом, несправедливостью, лишениями. Но героине удаётся познакомиться с хорошими и удивительными людьми, и даже испытать первую любовь.

Автор настолько точно передаёт внутреннее состояние девочки, её чувства и переживания, что начинаешь понимать одну важную вещь – а ведь мои проблемы, вроде «мама не разрешила сегодня погулять, потому что я не навела порядок в своей комнате» - просто банальные! В таких книгах проблемы подростков более серьёзные – нет дома, смерть близких, болезни, война...

Такие читатели, как я, могут узнать много полезного, взглянуть на мир другими глазами, понять, что в жизни бывает намного хуже.

Считаю, что книги о подростках нужно читать и взрослым, чтобы увидеть мир глазами детей, вспомнить себя в таком возрасте, стать внимательнее к своим детям и их проблемам. Поэтому эту и многие другие книги мы читали вместе с мамой. Это помогает нам лучше понимать друг друга и с пользой проводить время вместе.

*Смирнова Надежда,
г. Челябинск*

Горький шоколад

В современном мире для каждого человека важно почувствовать поддержку и внимание к его проблемам. Особенно для подростков. Иногда в этом помогают книги, написанные о ровесниках. Они прекрасно отражают проблемы и переживания людей, дети могут найти ответы на свои вопросы в таких книгах.

Недавно я прочитала повесть «Горьких шоколад» немецкой писательницы Мириам Пресслер. Книга рассказывает о девочке Еве, ей 15 лет. Она толстая, поэтому считает себя никому ненужной. В школе с ней никто не хочет дружить. Положение спасает случайный мальчик, которого она встретила у фонтана. Они нашли общие темы для разговоров, оказалось, что у них общие интересы. С помощью Михеля девочке предстоит разобраться в себе, понять и полюбить себя.

Автор этой книги - писательница детской и подростковой литературы, переводчица. Первый раз книга была выпущена в 1980 году, однако книгу будет интересно прочитать подросткам нашего времени, так как и сейчас большая часть подростков считают себя некрасивыми, толстыми или не такими, как окружающие. Мне кажется, что эта книга может переубедить сомневающегося в себе подростка. Они смогут посмотреть на себя другими глазами и понять, что окружающие нас люди не всегда видят то, что нам кажется.

*Холкина Софья,
Чебаркульский район*

Подросток, какой он?

Хочу порассуждать на тему жестокости и насилия среди подростков, и как данная тема освещается в литературе.

В современном мире эта тема актуальна. Раньше такие случаи тоже были, но не так часто, как у современных подростков.

Есть замечательная книга «Чучело», написанная Владимиром Железниковым, в которой автор раскрывает темы жестокости, бесчеловечности подростков. Лена Бессольцева – новенькая в классе. Дети

издеваются над ней, строят козни и устраивают бойкот, сжигают чучело во дворе школы. Лена и её дедушка уезжают из города.

Подростковая жестокость переходит все границы, дети унижают и обижают тех, кто слабее, чтобы казаться важнее и интереснее. Они не думают, что эта чернота разъедает их изнутри, вырваться из неё и стать лучше и добрее очень сложно.

В современном мире такие вещи называются буллинг. Дети не справятся с этой бедой сами, если им не помогут взрослые: родители и педагоги. Этого не произошло в произведении «Чучело», когда взрослые сделали вид, что не замечают издевательств над девочкой.

Очень важно воспитывать в подростках идеи доброты и уважения. Все должны знать, что недопустимо унижать других ради собственного величия и веселья.

Читайте больше и верьте в добро!

*Шматкова Лидия,
г. Миасс*

Я буду такой же

Девочка Элли из книги «Волшебник Изумрудного города» – моя ровесница. Элли родилась в канзасской степи. Она мечтала о красивых, волшебных, белых, лёгких туфельках. Думала, что волшебников и волшебниц не существует. Ураган, который сотворила злая колдунья Гингема, унёс Элли в волшебную страну. Там девочка нашла друзей: Страшилу, Железного Дровосека, Трусливого Льва. Элли с друзьями освободили волшебную страну от колдуньи. Элли была очень смелая, отважная. Она научила меня не бояться трудностей, защищать друзей.

Во многих книгах писатели рассказывают о моих ровесниках. Например, в книге «Баранкин, будь человеком!» которую написал В. Медведев, главного героя зовут Юра Баранкин. Ему не нравилось учиться, поэтому он со своим другом Костей Малининым превращались то в воробьев, то в бабочек, то в муравьев. А после всех превращений они поняли, что хотят навеки быть человеком и хорошо учиться. В этой книге я поняла, что учиться всегда пригодится.

В повести А. Гайдара «Тимур и его команда» мальчик Тимур собрал команду и помогал жителям посёлка. Тимур не совсем мой ровесник, сейчас мне 9 лет, а ему тринадцать. Тимур – смелый, он не боится трудностей. Я буду такой же, как и он.

Учусь у ровесников

Чтение – неотъемлемая часть жизни человека. Это не только развлечение, поиск новой информации, но и нахождение ответов на волнующие жизненные вопросы. Особенно для подростков в переходный период, когда подрастающий человек пытается найти своё место в мире, переживает бурю эмоций, наблюдает за изменениями в теле и взрослеет. Интересные книги для подростков читаются «залпом». Это отличный шанс познакомиться с мировой литературой во всём её многообразии.

Предлагаю книги, которые стоит прочитать, чтобы понять про любовь, дружбу, отношения с родителями.

Книги Кики Торп, Дейзи Медоус, Холли Вебб раскрывают перед нами необъятный мир доброты, любви к животным и взаимодействия с разными, иногда даже фантастическими существами.

Елена Нестерина, Ольга Дзюба, Ксения Роу – эти авторы рассказывают о дружбе и помощи близким, о том, что даже в трудную минуту нельзя отчаиваться и опускать руки.

Екатерина Тимашпольская, Муни Витчер переносят нас в мир фантастики и приключений, где в одном из героев мы узнаём себя.